

Profesní životopis kandidáta v audiovizuální oblasti

Nataša Slavíková

Osobní a kontaktní údaje:

Nataša Slavíková

Adresa:

Datum narození:

Občanství: Česká republika

Vzdělání:

- 2013 rekvalifikační program: Manažer neziskové a příspěvkové organizace
- 1988-1995 FF UK, obor divadelní věda (pozn.: zkoušky a zápočty i z oboru filmová věda)
- 1976-1980 SEŠ, obor všeobecná ekonomie

- 2021 – jmenování členkou Rady Státního fondu kinematografie
- 2016, 2019, 2021 – jmenování členkou Pobídkové Komise (SFK) aktuálně předsedkyně
- 2014 - jmenování ministrem kultury jako ekonomický expert Českého fondu kinematografie
- 2013 - založení o.s. Rodinná péče za účelem podpory rodinných pečujících
- 1998 – založení ŽL - Nataša Slavíková-Phoenix na výrobu audiovizuálních pořadů

2013 – dosud – členka Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – 10 let na pozici místopředsedkyně ARAS

Praxe:

- 2022 – výroba celovečerního filmu Tancuj Matyldo!
- 2022 – výroba celovečerního dokumentu František Skála – 70 min
- 2022 – Mikulášovické zmrtvýchvstání – výroba dokumentu do cyklu ČT – 26 min.
- 2022 – Malý Tibet – výroba dokumentu do cyklu ČT – 26 min.
- 2021 - Karlovo údolí – výroba dokumentu do cyklu ČT
- 2021 – vývoj celovečerního dokumentu František Skála
- 2019 – výroba dokumentu Život s Alzheimerem – koprodukce s ČT – 52 minut – scénář, výroba
- 2019 – výroba dokumentu Fosca do cyklu ČT – 18 minut
- 2018 – development celovečerního filmu Tancuj Matyldo!
- 2018 – development dokumentu Až do konce – koprodukce s ČT – 52 minut
- 2018 – Healthy Minor Cereals – výroba dokumentu 26 minut
- 2017 – Tajemný svět mokřadů, výroba dokumentu pro MŽP, 52 minut
Martin Němec, výroba dokumentu pro ČT, 26 minut
- 2015 - Rakovina děložního čípku 2015
- 2014 – dnes - Psaní ekonomických expertíz pro Státní fond kinematografie
- 2015 - Development projektu Alen Ginsberg v Praze
- 2014 - Diagnostika Alzheimerovy choroby - námět, scénář a režie
- 2014 - Diabetes - námět, scénář, produkce
- 2014 - O syslech a lidech, koprodukční film s ČT – producent, produkce
- 2014 - psaní ekonomických expertíz pro Státní fond kinematografie

2013 - vytvoření projektu Komplexní edukační pomůcka pro pečující o nemocné s čípkou - edukační spot pro MSD

2013 - Práva pacientů - výroba vzdělávacího filmu pro Ligu proti rakovině

2012 - Sami vzácní, spolu silní - scénář a výroba filmu pro ČAVO

2008-2012 - námět cyklu, výroba a dramaturgie cyklu pro ČT Medicína pro 21. století, cca 45 dílů

2011-2010 dramaturgyně 16-ti dílného seriálu ČT Život je ples

2010 - Hra na zelenou, námět, scénář a výroba soutěžního vzdělávacího cyklu pro děti s ekologickou tematikou, 7 dílů

2010 – dramaturgyně filmu PIKO

2009-2010 – výroba a scénáře ke 13-ti dílnému cyklu o alternativních jevech ve světle vědy Za zrcadlem

2007-2010 – výroba cyklu Třináctá komnata - cca 150 dílů

2001-2006 – námět, scénář a výroba cyklu soutěžního pořadu pro děti s ekologickou tematikou Hra na zelenou

1999-2006 – výroba 19-ti dílů z 26-ti dílného cyklu Alternativní kultura, oceněného mj. cenou České filmové a televizní akademie Elsa jako nejlepší dokumentární pořad roku 2005, dramaturgie některých dílů AK

V průběhu 1998-2006 – celá řada soliterních dokumentů např. Vila Milada, Tvrdohlaví, Regula Pragensis, Dnes večer s divadlem Sklep, atd.

1980-1981 – asistent produkce ve FS Barrandov

Státní fond kinematografie

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

V Praze dne 29.11.2022

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Vážení,

v rámci kandidatury na člena Rady SFK předkládám bližší představu o mých prioritách při rozhodování v případě zvolení členem Rady Státního fondu kinematografie pro nadcházející období. O post členky Rady se tímto ucházím.

V současné době působím v Radě Státního fondu kinematografie, kde se aktivně podílím na spolurozhodování o všech výzvách, a rovněž na krátkodobé i dlouhodobé koncepci Státního fondu kinematografie ČR včetně příprav přechodu ze současné podoby fondu kinematografie na fond audiovizuální.

Mojí stálou preferencí je **podporovat film především jakožto kulturní instituci**. Jsem přesvědčena, že kinematografická instituce by měla čelit zejména výzvám, které před ni klade především současnost; pokud by filmová tvorba dokázala napomoci k orientaci v aktuálním složitém světě, obhájila by tím svou kulturní funkci a tím zároveň také opodstatněnost podpory z veřejných zdrojů. Důrazem na kulturní funkci není nutně míněn odklon od snahy produkovat divácky atraktivní tituly či soustředit se výhradně na žánry, které jsou obvykle s kulturně náročnou tvorbou spojovány. Cílem naopak je, **prostřednictvím co možná nejvíce žánrově a druhově rozrůzněné nabídky, přitáhnout pozornost publika k závažným otázkám současného světa**. Dosažením této mety by kinematografie dokázala ve společnosti **produkovat kritické myšlení**, které by lidem umožnilo vnímat současný svět jako mnohem komplexnější a za hranicemi zjednodušujících stereotypních vzorců. Podpora utváření takového publika může prospět rovněž kinematografii samotné; pro svou budoucnost by si tak vychovala diváky se zájmem v náročnější kinematografickou tvorbě. Zároveň pak by se i kvalitní mainstreamová tvorba měla mít možnost podílet se na čerpání dotačních zdrojů filmového/audiovizuálního fondu, například také vhodnou formou vratné dotace.

V dosavadním SFK MG dlouhodobě pozitivně vnímám úsilí o vytvoření stabilního prostředí formou komplexní podpory české kinematografie. Je třeba pracovat na správném způsobem diferenciované podpoře od literární přípravy, produkce, distribuce a propagace, další související okruhy nevyjímaje. **Právě na propracovávání těchto koncepcí bych se ráda aktivně i nadále podílela.**

Předpokladem kvalitní tvorby je především scénář. Z tohoto důvodu podporuji **vytvoření adekvátních podmínek nejen pro vývoj scénáře, ale také kompletního vývoje filmu**. Domnívám se, že nedostatečná dramaturgická péče je důvodem toho, že potenciál mnohých projektů končí jako nenaplněný.

Za další prioritu považuji **navýšení podpory všech distribučních kanálů včetně nových formátů a platforem**. Často se totiž potvrzuje, že nestačí dílo pouze vyprodukovat, ale rovněž je nutné ho dostat k divákovi. Nástroje filmové distribuce by se proto měly podřídit dynamice současného světa. To znamená: **podporovat lokální a mezinárodní distribuci českého filmu a nově využívat veškeré mediální a sociální platformy pro audiovizuální distribuci**.

Rozhodování by se vždy mělo řídit principy **nestrannosti a transparentnosti**. Jako expertka SFK jsem si při zpracovávání odborných expertíz, a nyní rovněž při rozhodování o projektech jako členka Rady SFK MG, ověřila, že právě takového přístupu jsem schopna. Jsem přesvědčena, že právě **nestrannost, transparence a také otevřenost je klíčovým předpokladem vytvoření funkčního a profesionálního filmového prostředí**.

Za velice důležitou považuji spolupráci veřejných a oborových organizací na domácí i mezinárodní úrovni. Jako členka Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů dlouhodobě o tuto spolupráci usiluji, nebo se na ní přímo podílím.

Pozitivním faktorem pro zlepšování prostředí filmové tvorby je také **sběr aktuálních informací z domácí a zahraniční oblasti**. Proto by mělo být **podporováno zpracování těchto statistických dat do studií odborníky z akademické sféry**. Tyto jsou pak široce používány v úsilí o zlepšení prostředí filmové tvorby a prostředí.

Neméně podstatným faktorem je rovněž **adekvátní podpora filmových pobídek**. Tato podpora je nezbytná k tomu, aby český filmový průmysl zůstal konkurenceschopný s okolními státy.

Hlavní oporou mých odborných předpokladů pro výkon funkce člena Rady SFK je **více než dvacetiletá praxe v oboru** při práci na různých projektech (od dokumentárních po hrané). Při těchto činnostech jsem navíc zastávala různé pozice (od autora, dramaturga až po producenta). Dále nabízím rovněž vlastní zkušenosti získané při aktivní práci v Radě ARAS, ale také komplexní přehled o filmové tvorbě podpořený prací experta pro SFK MG, dlouhodobé práci v pobídkové komisi a nyní i zkušenosti získané při vykonávání funkce členky Rady SFK MG.

Na pozici členky Rady SFK jsem připravena věnovat se všem žádostem o podporu a také rozvíjet kvalitní komunikaci mezi fondem a žadateli. Jsem rovněž připravena angažovat se při tvorbě dlouhodobých koncepcí Rady Státního fondu kinematografie.

Děkuji Vám za Vaši pozornost včetně laskavého zvážení mé kandidatury.

Mgr. Nataša Slavíková